

## Museo Diocesano Social Club - FOSSANO

25 febbraio 2019

Riferimenti utili per l'intervento nell'ambito del percorso

A TRATTI verso la FORMAZIONE



### Museo Social Club (il progetto)

L'opera d'arte apre uno spazio in cui l'uomo può entrare, respirare e narrare.

Il progetto 'Museo Social Club' è promosso dalla **Diocesi di Fossano** con il sostegno di Fondazione CRC e la collaborazione di una rete di partner composta da **Caritas Fossano**, **Culturadalbasso**, **Associazione Amici del Museo Onlus** e la **Consulta Regionale per i Beni Culturali Ecclesiastici**.

I Musei Diocesani valorizzano il patrimonio di arte sacra compreso quello delle Confraternite che in cinque secoli si sono prese cura dell'assistenza alle persone in difficoltà, in un tempo in cui non era lo Stato a gestire il sistema del welfare. Ma i **Musei Diocesani** non possono limitarsi alla pur importante documentazione e valorizzazione del passato; devono mettersi in

gioco nel **contesto attuale** e sperimentare **linguaggi nuovi** che permettano di continuare ad essere **luoghi di incontri, di dialogo e di ispirazione**.

Le opere esposte narrano della tutela dei più deboli: l'assistenza ai carcerati, l'accoglienza degli stranieri, la cura dei malati ecc.; **persone che in questo momento non sono parte del pubblico** che frequenta il museo. Si tratta di **barriere culturali e sociali che possono essere superate**.

'Museo Social Club' è un **progetto culturale, artistico, e sociale** che mira e recuperare la **funzione "sociale" e "umana" dei musei** diocesani superando le barriere tra le persone e l'idea stessa della bellezza contenuta nei musei. È l'idea di un museo partecipato, per far tornare le persone e i musei a **comunicare e interagire**.

Il progetto di **3 anni** coinvolge attivamente le persone (in particolare chi ha uno sguardo esterno al museo, come ad esempio chi ha una cultura non cattolica e una storia di recente ingresso nella comunità locale, come ad esempio gli stranieri) nella scelta di **un oggetto o una tela del museo** attraverso cui "aprirsi" **narrando la propria storia** (con impronta autobiografica). Il museo si anima con una prospettiva e visione attuale generata dal legame che si crea con l'opera stessa (l'esperienza dell'artista si intreccia con il vissuto dell'osservatore). L'opera scelta diventa un **"quadro vivente"**. Le persone coinvolte diventano **"attori" e "autori" di performance dal vivo** nello spazio espositivo del quadro reale: i mediatori interculturali, gli immigrati, (ex)detenuti a fine pena narrano la propria storia umana ai visitatori del museo nelle **'visite empatiche'** (un viaggio oltre una frontiera, l'abbraccio che perdona un errore, la speranza che rinasce dopo un lutto, la ripartenza dopo una caduta).

Il progetto è un'**esperienza pilota** che potrà essere replicato in altri musei del circuito regionale di **"Città e Cattedrali"**.

## Risorse e Riferimenti

- “INCANTARE LE SIRENE. Chiesa, teologia e cultura in scena”  
di Stella Morra e Marco Ronconi, collana dei nuovi saggi teologici EDB, 2019
- Messaggio di Paolo VI agli artisti  
[http://w2.vatican.va/content/paul-vi/it/speeches/1965/documents/hf\\_p-vi\\_spe\\_19651208\\_epilogo-concilio-artisti.html](http://w2.vatican.va/content/paul-vi/it/speeches/1965/documents/hf_p-vi_spe_19651208_epilogo-concilio-artisti.html)
- Patrimonio e Intercultura: risorsa on-line FONDAZIONE ISMU  
<http://patrimonioeintercultura.ismu.org>
- “Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale.”  
di S. Bodo (a cura di), S. Mascheroni (a cura di), M. G. Panigada (a cura di)
- “Il museo come esperienza educativa. Narrare, sperimentare, comprendere, valutare”  
di Severo Cardone (Autore), Marta Masi (Autore), Ed. Progedit
- “Museo come territorio di esperienza”  
di Cristina Francucci (Autore), ripercorre l'avventura del Dipartimento educativo MAMbo, una realtà pioniera in Italia nel rinnovamento dell'educazione museale, intesa come intermediazione fra il patrimonio artistico e il pubblico.
- <http://www.didatticarte.it> risorse didattiche
- <http://mom-art.org/> la famiglia al museo
- “LA FABBRICA DEI COLORI, i laboratori di Hervé Tullet”, ed. PHAIDON L'ippocampo



## Contatti

[fossano@museosocialclub.it](mailto:fossano@museosocialclub.it)

[monicamazucco@gmail.com](mailto:monicamazucco@gmail.com) [federico.carle@gmail.com](mailto:federico.carle@gmail.com) [blucar@gmail.com](mailto:blucar@gmail.com)